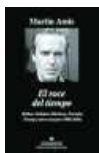


ENSAYO

MARTIN AMIS, DE LAS VEGAS A TRAVOLTA

Política, literatura y deporte desfilan por estos perpspicaces textos del escritor



«EL ROCE DEL TIEMPO»
Martin Amis
ANAGRAMA
424 páginas,
24,90 euros
(e-book: 9,99)

Hay un Martin Amis novelista y otro ensayista, autor de artículos y de crónicas y también de libros que no tienen nada que ver con su ficción sino con su condición de escritor o, lo que es lo mismo, de un hombre que se dedica a escribir. Es decir: está el Martin Amis de novelas como «Dinero», «La información» o «Campos de Londres» y está el Martin Amis de libros como «Visitando a Mrs. Nabokov», «La guerra contra el cliché» o «El segundo avión». «El roce del tiempo», que reúne textos sobre toda clase de temas (temas, por otra parte, que resultan cercanos al autor) y publicados en periódicos como «The New York Times Book Review», «Time Literary Supplement» y «The Wall Street Journal», pertenece a este último Amis. En cualquier caso, un Amis y otro son el mismo. Un escritor que también ha ejercido el periodismo, que permanece atento a la coyuntura mundial y que despliega, con una mirada que se mueve entre la ironía inte-

ligente y la indulgencia que concede el sentido del humor, su visión sobre sus escritores favoritos, sobre la cultura actual, sobre su oficio de escribir.

Divididos según se trate de cuestiones políticas, literarias, deportivas o personales, Amis aborda desde un viaje al universo lúdico de Las Vegas hasta un encuentro con John Travolta, aunque también traza perfiles personalísimos de autores cuya obra admira, como Vladimir Nabokov, Saul Bellow, Iris Murdoch, Anthony Burgess, J. G. Ballard, Don DeLillo y Christopher Hitchens, o se inmiscuye en la crónica social sobre la muerte de Lady Di, el ascenso político de Trump, el terrorismo islamista y la narco-violencia colombiana, sin olvidarse de esa gran pasión de multitudes llamada fútbol.

«La prosa discursiva –dice Amis en la nota introductoria de «El roce del tiempo»– no puede liberarse del ego y, en todo caso, siempre sería mejorable». En ese sentido, los textos reunidos no



SOBRE EL AUTOR
Martin Amis nació en Inglaterra en 1949. Debutó brillantemente como novelista con «El libro de Rachel», galardonada en 1973 con el Premio Somerset Maugham

IDEAL PARA...
los lectores habituales de Amis, pero también para aquellos que sepan apreciar textos bien escritos y sagaces

UN DEFECTO
Un par de errores sobre Maradona. «El Diego» nació en Villa Fiorito y no en Villa Fiorita. Y Jorge Cyterszpiller no fue su primer entrenador, sino su primer representante

UNA VIRTUD
Observa aquello que, en general, suele pasar desapercibido

PUNTUACIÓN
9

dejan de ser, de algún modo, los textos de un escritor. Ya se trate de un reportaje colorido sobre la industria del porno, el proceso creativo de «La flecha del tiempo», la vida de escritor rodeado de fama y sujeto a viajes promocionales, la Final de la Liga de Campeones de 1999 o la inanalizable personalidad de Diego Maradona, lo que sobresale por encima de todo es esa doble vida que, según Nabokov, llevan todos los escritores, que tienen siempre en la mente la frase llena de color entre la llovizna, «la página en blanco esperándome bajo la lámpara del escritorio de mi casa moderna», asegura el autor.

Para ser leídos

«Los escritores llevan una doble vida», repite Amis. Pero, advierte, los escritores también mueren doblemente. «Es el pequeño y sucio secreto de la literatura –dice a modo de consuelo–. Los escritores mueren dos veces: una cuando muere su cuerpo y otra cuando se apaga su lengua». Estos textos perspicaces, redactados con claridad, sin ambigüedades, pueden ser leídos, así, como un complemento perfecto de su obra de ficción, como si ambas vidas, la del escritor y la del ensayista, no hicieran más que contemplar la escritura cotidiana, ese roce, quizá, del tiempo.

Diego GÁNDARA